

16.00–17.30. Третья научная сессия. Ведущая – канд. иск., профессор
каф. балетоведения АРБ им. А.Я.Вагановой Н.Н.Зозулина



АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА имени А. Я. ВАГАНОВОЙ
КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ

ВОСЬМАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ЕЖЕГОДНАЯ НАУЧНО-
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

НОММАЖЕ À РЕТИРА (ПОСВЯЩЕНИЕ ПЕТИПА)

11 и 12 марта 2022 года

ПРОГРАММА

11 марта - в 204-й день рождения великого балетмейстера

11.00. ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ К МОГИЛЕ МАРИУСА ПЕТИПА.

Некрополь мастеров искусств Александровской Лавры.

12.30. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ.

Приветственное слово ректора Академии Русского балета имени
А. Я. Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича
Цискаридзе

Приветственное слово проректора по научной работе и развитию
Светланы Витальевны **Лавровой**

12.45-16.00. Первая научная сессия. Ведущая – канд. иск., профессор
каф. балетоведения АРБ им. А.Я.Вагановой Л.И.Абызова

1. 12.45–13.10 **Еремина-Соленикова** Евгения Владимировна,
выпускница аспирантуры АРБ им. Вагановой,
преподаватель Санкт-Петербургской современной
академии. Автограф и другие документы Жана-Батиста
Ланде. К уточнению биографии танцмейстера и основателя
Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.

16. 16.00–16.25 **Воскресенская** Наталья Николаевна, *засл. арт. РФ,*
балетмейстер-реставратор (Москва). Чайковский: возвращение во
Фроловское.

17. 16.25–16.50 **ДЕБЮТ В БАЛЕТОВЕДЕНИИ:** Белобородова
Елизавета Андреевна, *участница ГБНОУ "СПБГДТЮ" историко-*
краеведческого клуба "Петрополь", учащаяся ГБОУ Гимназия № 24 им.
И. А. Крылова. Страницы жизни преподавателя историко-бытового танца
и художественного руководителя Ленинградского хореографического
училища Николая Павловича Ивановского. (Научн. рук – пед. Доп.
образования Городского Дворца творчества юных, историко-
краеведческого клуба "Петрополь", Е. П. Стальмак).

18. 16.50–17.15 **Юшкова** Елена Владимировна, *канд. иск., независимый*
исследователь. Американский хореограф Анна Соколов.

17.15–17.30 Закрытие VIII конференции Hommage à Petipa (Посвящение
Петипа).

Координатор конференции – кандидат искусствоведения,
профессор кафедры балетоведения **Л. И. Абызова**

*Кстати, было бы интересно исследовать правильную
принадлежность имени М.И. Петипа. Он не Мариус,
а Мариус (француз по происхождению).
Мария Мариусовна Петипа была личной знакомой
моих родителей.* Д.Лих.

Автограф академика Дмитрия Сергеевича Лихачева

2. 13.10–13.35 **Федорченко** Ольга Анатольевна, канд. иск., ст. науч. сотр. РИИИ (Петербург). Эжен Гюге - солист петербургской балетной труппы.
3. 13.35–14.00 **Водзицкий** Мариуш, доктор наук, профессор Калифорнийского университета. «Жизель» в Париже: сценическая история балета.
4. 14.00–14.25 **Гурова** Янина Юрьевна, канд. иск, доцент каф. хореографического иск-ва РГПУ им. А.И. Герцена. Таинственная Мария. Материалы к биографии балерины Андерсон.
5. 14.25–14.50 **Уральская** Валерия Иосифовна, засл. деят. иск., канд. философских наук, профессор, гл. ред. журн. «Балет». Эксперимент+консерватизм (полюсы развития)
6. 14.50–15.15 **Гордеев** Пётр Николаевич, доктор ист. наук, ст. научн.сотр. РГПУ им. А.И. Герцена. Терпсихора против Совнаркома: балетная труппа Мариинского театра в ноябре 1917 г. – январе 1918 г.
7. 15.15–15.40 **Макарова** Ольга Николаевна, канд. иск., ответственный ред. изд.отд. Мариинского театра, доцент каф. хореографического иск-ва РГПУ им. А.И. Герцена. Балеты классического наследия в 1917-1920-е гг. Хроника выживания.
8. 15.40–16.05 – **Сенкевич** Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения Paris Institute for Critical Thinking, Paris, France Research Associate. От «Капризов бабочки» к «Детскому пейзажу»: трансформации одноактного балета Петипа Парижскими антрепризами конца 1920х- начало 1930х годов.

17.00 ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА. ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ ПРОФЕССОРА Л.И.АБЫЗОВОЙ «МАРИУС ПЕТИПА. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО».

12 марта

11.30-14.00. Вторая научная сессия. Ведущая – доцент каф. балетоведения АРБ им. Вагановой И.А.Пушкина

9. 12.00–12.25 **Горина** Татьяна Николаевна, преподаватель каф. балетоведения АРБ им. Вагановой. К 150-летию Матильды Феликсовны Кшесинской: Кшесинская в Петербурге.
10. 12.25–12.50 **Радина** Марина Павловна, студентка магистратуры АРБ им. Вагановой. Балетная студия М.Ф. Кшесинской в Париже (1929-1964). (Научн. рук. канд. иск., профессор Н.Н.Зозулина).
11. 12.50 – 13.15 **Соколов-Каминский** Аркадий Андреевич, доцент каф. балетоведения АРБ им. Вагановой. Трансформация "Баядерки" -- жизнь классического наследия.
- 12-13. 13.15–14.00 **Зозулина** Наталия Николаевна, канд. иск., профессор каф. балетоведения АРБ им. Вагановой. Балет М. Петипа «Приказ короля» (1886) в эскизах И.Всеволожского (по коллекции петербургского Музея театрального и музыкального искусства).
- Нефедова-Скульская** Ирина, канд. иск., пед. Интернационального ун-та де Ла Рьоха, член исслед. групп в Католическом ун-те Мурсии и Ин-та Театро де Мадрид, ун-та Комплутенсе (Испания). Забытые балетные партитуры: «Приказ короля» Луи Альбера Визентини (1886)
14. 14.00–14.25 **Солохина** Ольга Юрьевна, аспирант АРБ им. Вагановой. «Спящая красавица»: утерянные смыслы либретто 1890 года. (Научн.рук. профессор, доктор культурологии Л. В. Никифорова)
15. 14.25–14.50 **Фотина** Дарья Александровна, аспирант АРБ им. Вагановой. «Эсхатологическая тематика в хореографии М.И. Петипа» (Научн.рук. доктор иск., проректор по научной работе и развитию АРБ им. Вагановой С.В.Лаврова)

14.50 – 15.10 ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ КАФ. БАЛЕТОВЕДЕНИЯ АРБ им.Вагановой (Л.И.Абызова, Н.Н.Зозулина)

15.10 – 16.00- ПЕРЕРЫВ.